

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Саенковой-Мельницкой Людмилы Петровны «Кинокритика в белорусской журналистике: история, теория, медиапрактики», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Кинематография и в целом искусство кино играют важную роль в формировании мировоззрения человечества. Кино воздействует также на поведенческие мотивы, по его сюжетам формируется мода, ведется пропаганда, как в политической, так и общественной сферах. Совершенно естественно, что параллельно с развитием кинематографии стала развиваться и кинокритика, так как в любой сфере имеет место разница в подходах, вкусах, методах. Несомненно, критика, выражение различных позиций по проблемам является основой для развития. Кинокритика, будучи областью журналистики, не только – предмет изучения практической деятельности, но и объект научного исследования. Этой теме посвящена данная диссертация, *актуальность* которой обусловлена именно этими факторами.

Особый интерес представляет *научная новизна* исследования. В частности то, что «впервые автором всесторонне изучена история становления и развития белорусской кинокритики в контексте национальной журналистики». Для этого было проанализировано большое количество материалов белорусской периодической печати, которые были изданы в течение XX – XXI вв. Также был исследован «новый этап обновления содержательно-тематического фонда современной белорусской кинокритики, представленный в национальном сегменте интернета», что представляет особую ценность, так как в наше время полемика по всем областям знания, в том числе и кинокритика перенесена в электронные СМИ и социальные сети. Разумеется, что к исследованию была также привлечена научная литература и труды авторитетных исследователей.

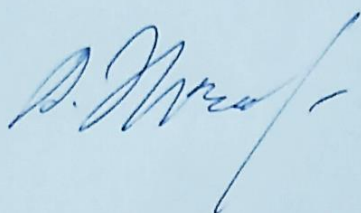
Структура работы логична и отражает динамику исследования: от истории становления белорусской кинокритики XX века к аналитическому рассмотрению медиастратегий кинокритического дискурса и жанровой системы белорусской кинокритики.

В заключении диссертации подробно изложены основные результаты проведенного исследования данной темы. Основные выводы приведены в 8 пунктах, что является достаточным количеством для соискателя на степень доктора наук. Причем они даны «двумя направлениями: жанрово ориентированным и содержательно-тематическим», что также указывает на глубину проведенного исследования. В работе представлена авторская периодизация исторических этапов белорусской кинокритики, начиная с 1910 по 2000-е годы. По части интернет-кинокритики интересно наблюдение соискательницы о том, что здесь «аналитичность заменилась развлекательными ориентирами». Можно было бы более подробно представить авторские стратегии журналистов, кинокритиков, представляющих кинодискурс на интернет-сайтах. В то же время именно в этом пространстве сформировался современный «профессиональный уровень репрезентации киноискусства». В качестве жанрообразующих факторов в кинокритике автор выделила такие как «целеполагание, тип издания, личностные и профессиональные качества автора, способ исследования предмета».

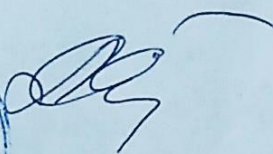
Практическая значимость результатов диссертации для общественной и научной мысли Республики Беларусь, национальной культуры очевидна. Представленная диссертация имеет практическую значимость и может вызвать интерес для общественности и научных кругов зарубежных стран. В частности, материалы данного исследования могут служить культурному и научному обмену между Азербайджанской Республикой и Республикой Беларусь. Точно также эта тема была бы интересна для научных кругов и других стран. Поэтому было бы желательно в будущем по материалам

диссертации составить специальную монографию и распространить ее как минимум в странах СНГ.

Таким образом, ознакомление с авторефератом диссертации дает основание считать данное исследование соответствующим научным стандартам, а ее автора достойной для получения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.



Главный научный сотрудник института философии и социологии Национальной Академии Наук Азербайджанской Республики, доктор философских наук  
**Айдын Ариф оглы Ализаде**



Заверяю: Ученый секретарь Института Философии и Социологии Национальной Академии Наук Азербайджанской Республики, кандидат философских наук, доцент **Гасанова Севиндж Ариф кызы**

6 июня 2022.